



Address:

Avenue des Nerviens 9-31
Nerviërslaan, 4th Floor
B-1040 Brussels
Belgium

PROF. DR. FABIENNE BRISON

Partner

Kantoor: Brussel
+32 2 740 00 05
brisonf@hoyngmonegier.com

Fabienne is gespecialiseerd in auteursrecht, media en nieuwe technologieën (met inbegrip van software- en databankenbescherming). Zij werkt ook regelmatig op het gebied van merkenrecht, modellenrecht, oneerlijke handelspraktijken en privacy. Zij adviseert omtrent intellectuele eigendomsrechten en verdedigt de belangen van producenten, uitgevers, omroepen en bekende artiesten. Zij heeft verschillende *high level litigations* gevoerd, maar staat cliënten ook bij in het onderhandelen en het opstellen van contracten en adviseert hen daarbij zowel over de juridisch-technische als over de strategische aspecten. Fabienne is een erkend CEPINA derdebeslisser voor domeinnaamgeschillen en een erkend CEPINA bemiddelaar voor ICT-geschillen.

Naast haar uitgebreide praktijk is Fabienne ook professor in intellectuele rechten, media- en ICT-recht aan de Vrije Universiteit Brussel. Zij doceert tevens cursussen aan de HUBrussel en *Université de Liège* in hun respectievelijke *LLM's Intellectual Property Rights*. Fabienne is de voorzitter van de Belgische afdeling van de *Association Littéraire et Artistique Internationale (ALAI)*, is als deskundige effectief lid van de Raad voor Intellectuele Eigendom (vice-voorzitter van de Sectie Auteursrecht en Naburige Rechten) en is lid van het Directiecomité, tevens redactiesecretaris, van het gespecialiseerde juridische tijdschrift "*Auteurs & Media*". Zij is de auteur van talrijke artikelen en boeken over auteursrecht en is een regelmatig spreker op nationale en internationale bijeenkomsten.

REPRESENTATIEVE ZAKEN

- *Playright v. Telenet*: treedt op voor Playright (collectieve beheersvennootschap uitvoerende kunstenaars) in een geschil met Telenet m.b.t. het doorgeven via de kabel van beschermde prestaties. Het geschil betreft ook het aspect "*ARI (all rights included)*"-overeenkomsten met omroepen en het vermoeden van overdracht van rechten aan filmproducenten (2011 tot heden).
- *VMMa (Vlaamse Media Maatschappij, o.a. VTM, 2be, Q-Music, JIM,...), VRT (Vlaamse Radio en Televisie, o.a. Eén, Canvas,...) en SBS Belgium (o.a. Vier, Vijf,...)*: staat omroepen bij bij het sensibiliseren van de Vlaamse en federale overheid m.b.t. de impact van nieuwe technologieën (2012).
- *Vlaamse Nieuwsmedia*: adviseert uitgevers zoals De Persgroep, Corelio, Concentra,... bij het uitstippelen van strategische beleidsmaatregelen m.b.t. het *on line* gebruik van persartikels, evenals het daaropvolgend gebruik zoals het kopiëren ervan (2012).
- *EMI Music Publishing Belgium, Warner/Chappell Music Publishing Belgium, Sony/ATV Music Publishing Belgium t. S. Acquaviva e.a.*: vertegenwoordigt drie grote muziekuitgevers die deels de auteursrechten op Madonna's song "Frozen" bezitten, tegen een Belgische componist die beweert dat Madonna inbreuk maakt op het auteursrecht op zijn lied "*Ma vie fout l'camp*". De zaak werd in eerste aanleg verloren, maar beroep werd ingesteld; de debatten werden heropend nadat de Belgische componist, naast Madonna, van plagiaat werd beschuldigd voor de Franse rechtbanken (2006 tot heden).
- *SEMU e.a. t. Belgische Staat*: vertegenwoordigde Belgische muziekuitgevers en de vennootschap voor het collectief beheer van auteursrecht van muziekuitgevers SEMU voor het Belgisch Grondwettelijk Hof. Het Hof vernietigde twee bepalingen van de

Belgische Auteurswet met betrekking tot de uitzondering voor de reprografie, toegepast op bladmuziek, aangezien zij inbreuk uitmaakten op de grondwettelijke beginselen van gelijkheid en niet-discriminatie (2009).

- *BWIN, Internet Opportunity Entertainment, Ladbrokes, Sporting Exchange, Victor Chandler, William Hill v. Real Madrid e.a.*: vertegenwoordigde zes *on line* gokbedrijven die voor de Belgische rechtbanken waren gedaagd door de voetbalclubs Real Madrid Football, Juventus, PSV Eindhoven en FC Porto Club en een aantal van hun belangrijkste spelers (bijv. Zinedine Zidane en David Beckham), die onder meer protesteerden tegen het gebruik van de namen van de clubs en van de spelers op de gokwebsites. De Belgische Rechtbank, hierin gevolgd door het Hof van beroep, besliste dat het gebruik door de cliënten van de namen puur informatief en noodzakelijk was en dus geen merkinbreuk noch een inbreuk op de persoonlijkheidsrechten uitmaakte (2009; cassatie hangend).

PROFESSIONELE LIDMAATSCHAPPEN

- Association Littéraire et Artistique Internationale (ALAI) - Voorzitter van de Belgische afdeling (BVA) en lid van het Internationaal Uitvoerend Comité
- Beneluxvereniging voor Merken- en Modellenrecht (BMM)
- CEPINA
- Raad voor Intellectuele Eigendom - Vice-Voorzitter van de Afdeling Auteursrecht en Naburige Rechten
- International Association for the Protection of Intellectual Property (AIPPI)
- International Association of Entertainment Lawyers (IAEL)

PUBLICATIES

- De Belgische Auteurswet. Artikelsgewijze Commentaar. Huldeboek Jan Corbet (3e herziene editie)" (co-editor H. Vanhees, 2012)
- "Wet en Duiding. Deel Intellectuele Rechten" (co-editors H. Vanhees en M.C.-Janssens, 2012)
- "The influence of the seven first European directives on Belgian copyright" (in: *Harmonisation of European IP law, Contributions in honour of Frank Gotzen*, M.-C. Janssens en G. Van Overwalle, 2012)
- "Het Naburig Recht van de Uitvoerende Kunstenaar" (2001/2008)

LEZINGEN

- "The influence of the Copyright Directives on Belgian Copyright", International Conference in Honour of Frank Gotzen: Harmonisation of European IP law – from European rules to Belgian law and practice (2012)
- "Auteursrecht en samenloop met modellenrecht", *Beneluxstichting Beroepsopleiding voor Merken- en Modellenrecht* (2011)
- "Media Monitoring and its Legal Limits (Infopaq)", *Annual European Conference ITechLaw* (2009)

WAT ANDEREN ZEGGEN

- "Fabienne Brison advises on copyright, with notable expertise in the media and new technology fields." *Chambers Europe 2013*
- "She [Fabienne Brison] is very hands-on, with an eye for detail and a solid awareness of business issues." *Chambers 2012*
- "Fabienne Brison is 'intelligent, committed and presents well in court'. *Legal 500 2010*
- "Fabienne Brison enters the rankings this year bolstered by positive feedback on her extensive experience of copyright matters. She successfully represented SEMU before the Constitutional Court, challenging recent legal provisions". *Chambers Europe 2010*

TALEN

- Nederlands
- Engels
- Frans

OPLEIDING

- Vrije Universiteit Brussel (Dr. Rechten, 1998)
- Université de Paris II (D.E.A. Propriété Littéraire, Artistique et Industrielle, 1988)
- Vrije Universiteit Brussel (Lic. Rechten, 1987)